

## Wstęp.

Niniejsza praca nie stanowi wyobrażenia „nauki tańca” dla potrzeb napisania pracy semestralnej - jest to jeden z celów pośrednich. Celem głównym jest napisanie pracy, która będzie mogła zostać wprowadzona w „życie”. Praca ta stanowi również pewnego rodzaju podsumowanie trzyletnich studiów i zajęć z „Metodyki nauczania tańca”.

Jako osoba dorosła i mająca pierwszy kontakt z tańcem<sup>1</sup> podczas kursów tańca towarzyskiego odniosłem wrażenie, że nauka tego tańca<sup>2</sup> jest mi potrzebna dla zaimponowania w towarzystwie z którym się spotykałem nie tylko w celu, że potrafię tańczyć ale udowodnienia, że jestem w pewien sposób „na czasie” bo nie zajmuję się tylko pracą zawodową ale wolny czas poświęcam również na aktywne życie. Napiszę szczerze, że tego sukcesu którego się spodziewałem już na najbliższym Sylwestra<sup>3</sup> nie uzyskałem. Brak swobody ruchu i chęć pokazania – jak ładnie tańczę spowodowała moją porażkę. Ten problem miała chyba duża część uczestników kursu bo duża ilość osób po przerwie świąteczno – noworocznej już więcej nie przyszła na zajęcia.

Napisałem ten wstęp po to żeby zwrócić uwagę na postępowanie jakiego chciałbym uniknąć w prowadzeniu zajęć w „mojej szkole”. Nie będę opisywał innych perypetii z niektórymi „nauczycielami tańca” bo musiałbym napisać o prawdziwych nauczycielach z którymi miałem i mam do dziś do czynienia. Dzisiejsze „zapotrzebowanie” na taniec jest tak ogromne, że ludzie przestali patrzeć na prawdziwe uprawnienia nauczycieli częściej patrząc na chwilowe „sławy” tańca ich chcąc mieć za nauczycieli. Jest demokracja każdy ma prawo wybrać sobie szkołę tańca i nauczyciela takiego jakiego chce, moim celem jest natomiast wprowadzenie w życie moich doświadczeń mojej jeszcze skromnej wiedzy na temat tańca w formie przyjaznej dla ludzi których będę nauczał wraz z grupą nauczycieli którzy uważam za autorytety nauki tańca.

---

<sup>1</sup> Na pierwszy kurs tańca towarzyskiego zacząłem uczęszczać mając czterdzieści cztery lata

<sup>2</sup> Na kursie uczyło się tańców takich jak: (okres początkowy) tańce standardowe: Walc angielski, Tango, Quickstep, Walc wiedeński – w okresie późniejszym – Slowfox. Tańce latynoamerykańskie to w okresie początkowym: Cha, Cha,; Rumba, Jive, Samba w okresie późniejszym PasoDoble.

<sup>3</sup> Po trzech miesiącach nauki

## Rozdział 1

### Założone cele

1. Powołanie przy Stowarzyszeniu Sportowo – Kulturalnym „Żerniki”<sup>1</sup>, Teatru Tańca „Silezianie z Żernik”.
2. Koordynator Teatru – Witold Bardziński, działający na zasadzie wolontariatu
3. Powołanie członków stanowiących jednocześnie osoby uczestniczące w działaniach teatru
4. Pozyskanie członków honorowych, mających zasługi dla Żernik oraz osób związanych z tańcem.
5. Zaproponowanie wybranym teatrom tańca, zespołom tanecznym, szkołom tańca oraz nauczycielom tańca, form współpracy przy nauce i realizacji organizowanych przedstawień.

### Idea działania Teatru

Szerokie propagowanie rodziny i wspólnoty mieszkańców dzielnicy poprzez przekaz w formie tańca. W obecnej dobie gdy tak jak zauważam to na wstępie istnieje „moda” na propagowanie tańca z pominięciem jego najważniejszych wartości jaką jest idea łączenia rodzin, wspólnot ludzi czy to mieszkańców dzielnic, miast, wsi a nawet krajów uważam, że te wartości należy wprowadzić.

Wprowadzenie ich miałyby nastąpić na podstawie sztuki teatru amatorskiego poprzez taniec.

Ogólny zarys przedstawienia to w pierwszej części pokazanie różnic poprzez taniec w rodzinie trzypokoleniowej: dziadkowie tańczą „Karolinę” ich dzieci tańce towarzyskie a wnuki taniec jazzowy. W części dalszej w związku ze zbliżającym się weselem w rodzinie choreograf tańca który został zaproszony do realizacji choreografii weselnej robi „pśikusa” i naucza tańców: dziadków tańca jazzowego, wnuków towarzyskiego a dzieci „Karolinki”.

W końcowym akcie wesele które otwarte jest poprzez tańce wyuczone przez choreografa okazuje się „pośmiewiskiem”, starosta weselny wyrzuca choreografa, rodzina wraz z zaproszonymi gośćmi tańczy wspólnie do śląskich melodii ludowych, rumby, walca i nawet muzyki współczesnej.

## Założenia wstępne.

1. Amatorski Teatr Tańca „Silesianie z Żernik” przy Stowarzyszeniu Sportowo – Kulturalnym „Żerniki”<sup>1</sup> zostanie powołany w celu realizacji programu kulturalnego promującego Żerniki. Został opracowany dla wszystkich chętnych bez przedziału wiekowego. Stanowi koncepcję edukacji w nauce różnego rodzaju tańców na potrzebę realizacji spektaklu widowiska tanecznego<sup>2</sup>.
2. Początek zajęć drugi tydzień miesiąca września 2009 r., do przedostatniego tygodnia miesiąca czerwca 2010 r. oraz po przerwie wakacyjnej od września 2010 do daty wykonania spektaklu czerwiec 2011 r.
3. Zajęcia będą się odbywać dwa razy w tygodniu: jeden raz w tygodniu – techniki taneczne w środy o godzinie 18,00 dwie godziny lekcyjne po 45 minut z jedną przerwą 15 minutową pomiędzy lekcjami do godziny 19,45 oraz practis w piątki pomiędzy godziną 18,00 do 21,00 – samodzielne przetańczenie poznanych technik lub wspólne wyjście, wyjazd do teatru, przedstawienia, filmy lub spotkania integracyjne.
4. Miejsce zajęć: Sala gimnastyczna Szkoły Podstawowej nr.13 w Gliwicach.
5. Program uwzględnia zagadnienia nauki tańca, rozwoju fizycznego i kulturalnego.

## **Cel naczelnny**

*Sprawić, aby poprzez zajęcia i spotkania taneczne rodzin, mieszkańców osiedla działać na rzecz ich uaktywnienia, spójności i rozwoju artystycznego. Poprzez taniec promować historię, rozwój psychofizyczny i zdrowy styl życia.*

---

<sup>1</sup> Żerniki – dzielnica miasta Gliwice

<sup>1</sup> Żerniki – dzielnica miasta Gliwice

<sup>2</sup> Choreografia (wstępna) spektaklu tanecznego pt., „W cieniu Radiostacji”, będzie miała za zadanie odtworzyć „zabawę taneczną zorganizowaną podczas „odpustu” w Kościele św. Jana Chrzciciela w miesiącu czerwcu 1939 roku. Okres w przededniu II Wojny Światowej i prowokacji gliwickiej (napad „Polaków” na Radiostację Gliwicką w dniu 31.08.1939 r). Z Żernik dobrze widać stojącą do dziś radiostację. Pomimo , że Żerniki są dzisiaj dzielnicą Gliwic i nie widać różnic w wyglądzie czy mowie mieszkańców to rok 1939 miał te różnice. Gliwice były miastem, Żerniki wsią. W Gliwicach mieszkańcy bardziej popierali Niemców - podczas Plebiscytu w roku 1920; 78,7% mieszkańców poparło Niemcy, zaś w Żernikach na Niemców oddano 387 głosów a na Polskę 760. Odpust odbywał się na terenie Parafii w kościele oddanym do użytku w roku 1931 (stąd data realizacji przedstawienia w roku 2011 – 80 rocznica wybudowania kościoła). Spektakl poprzez taniec ma za zadanie odtworzyć tamtą atmosferę z jednej strony zbliżającej się wojny a z drugiej zabawy tanecznej do tańców Polskich i Niemieckich. Ze względu, że scenariusz „powstawać” będzie w czasie zajęć (w zależności od ilości uczestników którzy zgłoszą się do udziału w spektaklu i ich wieku) nastąpi wybór jakiegoś wątku, być może - „miłość” Polki do Niemca który rano rusza na front?...

## **Cel główny.**

1. Realizacja programu kulturalnego aktywującego mieszkańców dzielnicy Żernik.
2. Realizacja przedstawienia teatru tańca promującego dzielnicę Żerniki, pobudzenie wśród mieszkańców odczuć patriotycznych i zainteresowanie dzieci, młodzieży historią dzielnicy, miasta i Polski.
3. Integracja mieszkańców wokół projektu i nawiązanie kontaktów towarzyskich..
4. Wspieranie uczestników biorących udział w przedstawieniu w świadomym wyborze nauki tańca jako formy pozwalającej utrzymać dobrą kondycję psychofizyczną, zachowanie dobrego zdrowia i samopoczucia.

## **Cele ogólne.**

1. Rozwijanie i utrwalanie zamiłowania do tańca i sztuki tanecznej jako zachowań prozdrowotnych i aktywności fizycznej.
2. Stymulowanie harmonijnego rozwoju organizmu. Kształtowanie cech motorycznych i umiejętności ruchowych.
3. Umiejętność stosowania czynności związanych z życiem codziennym i rodzajem wykonywanej pracy.
4. Kształtowanie postaw moralnych i społecznych w oparciu o wartości istniejące we współzawodnictwie na scenie, tańcu w sporcie, turystyce, rekreacji fizycznej, dziedzictwie kulturowym.
5. Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za sprawy własne, rodziny, ogólnoludzkie, dzielnicy, regionu i kraju. Kształtowanie postaw zmierzających do ochrony środowiska.

## **Zadania Stowarzyszenia Teatru Tańca.**

1. Uzupełnienie i utrwalenie wiedzy dotyczącej podejmowania zdrowego stylu życia.
  2. Wdrażanie do działań w kierunku dbałości o właściwy poziom sprawności fizycznej.
  3. Tworzenie środowiska promującego prozdrowotny styl życia poprzez formę tańca scenicznego i innych różnych form tanecznych.
-

4. Inspirowanie słuchaczy do wszelkich form rekreacji i zajęć w czasie wolnym uaktywniającym ich ruchowo.

### **Procedury osiągnięcia celów.**

W procesie nauki tańca scenicznego należy zwracać uwagę na stymulowanie aktywności fizycznej (głównie poprzez taniec) uczestnika, czyli wspieranie go w poczuciu wartości własnego zdrowia tak, aby umiał samodzielnie troszczyć się o prawidłową postawę, dobrą kondycję i sprawność fizyczną. Uczestnik powinien zrozumieć cel i potrzebę takiego postępowania, gdyż dopiero wtedy troska o własne zdrowie stanie się dla niego ważna, a udział w przedstawieniu wyróżnieniem i przyjemnością. Cele i treści kształcenia powinny być realizowane w sposób zintegrowany, czyli tak, aby w każdej jednostce lekcyjnej uwzględniać zadania ze sobą powiązane ze względu na przypisywane im wartości poznawcze, kształcące i wychowawcze.

### **Ocenianie.**

Proponowany system oceniania nie będzie miał formy stopniowej. Ocenianie będzie następowało poprzez trenera lub osoby prowadzące zajęcia. „Ocena” końcowa - nastąpi podczas spektaklu poprzez widzów i ewentualnie prasę, radio.

### **Bibliografia:**

Marian Wiczysty – „Tańczyć może każdy”, PWM, Kraków 1974 r.  
Jeff Allen – „Taniec Towarzyski dla żółtodziobów”, REBIS, Poznań 2006 r.

### **Strony internetowe:**

1. <http://www.zerniki.gliwice.pl/>
2. [http://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82\\_%C5%9Bw.Jana\\_Chrciciela\\_w\\_Gliwicach](http://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw.Jana_Chrciciela_w_Gliwicach)

## **KONSPEKT LEKCJI TAŃCA.**

**Temat: Walc Wiedeński – rozwijanie umiejętności tańca – krok podstawowy.**

**Witold Bardziński – nauczyciel tańca Amatorskiego Teatru Tańca „Silesianie z Żernik”.**

**Miejsce** – sala gimnastyczna

**Czas:** 45 minut

**Uczniowie** – amatorzy tańca

**Przybory** – odtwarzacz płyt CD i sprzęt nagłaśniający

**Prowadzący** – Witold Bardziński

### **Cele lekcji:**

1. Doskonalenie kroku podstawowego walca wiedeńskiego.
2. Doskonalenie obrotów w prawo i w lewo.
3. Współpraca w parze
4. Przewidywanie ruchu partnera
5. Kształtowanie umiejętności prawidłowej i szybkiej oceny sytuacji.

### **Zadania szczegółowe w zakresie:**

Sprawności motorycznej (uczeń).

- 1) rozwija koordynację ruchową
- 2) zwiększa siłę mięśni nóg i rąk
- 3) zwiększa szybkość reakcji

### **Umiejętności:**

(uczeń uczy się)

- 1) koordynacji wzrokowo – ruchowej
- 2) zwiększania szybkości reakcji
- 3) wyczuwania przestrzeni
- 4) wyczuwania odległości

### **Wiadomości:**

(uczeń)

- 1) zna zasady współpracy w parze
- 2) pozna, jak zachować się w zmieniających sytuacjach

### **Usamodzielnienia ucznia:**

- 1) przeżywa radość i satysfakcję z uczestnictwa w ćwiczeniach, treningach i zabawach
- 2) samodzielnie dobiera i wykonuje ćwiczenia rozgrzewające
- 3) współdziała w grupie w celu właściwego wykonywania powierzonych zadań

### **Metody realizacji zadań:**

- 1) ruchowej ekspresji twórczej

- 2) zabawowa – klasyczna
- 3) naśladowcza
- 4) zadaniowa- ścisła

**Formy organizacyjne pracy z uczniami:**

- 1) podział uczniów na pary w miarę możliwości Pan - Pani
- 2) prowadzenie zajęć: frontalna indywidualna

**Metody nauczania ruchu:**

- 1) analityczna
- 2) syntetyczna
- 3) współzawodnictwo indywidualne
- 4) wpływu osobistego
- 5) wpływu społecznego

**Indywidualizacja pracy z uczniem:**

- 1) uczeń odpowiada na pytania o treści tanecznej
- 2) określa sposób przeprowadzenia ćwiczeń rozgrzewających

**Metody przekazywania i zdobywania wiadomości:**

- 1) pokaz z objaśnieniem
- 2) wykonanie zadań ruchowych do określonej muzyki

<b>CZĘŚĆ WSTĘPNA 15 – 20 minut.</b>			
<b>Czynności ucznia</b>		<b>Czynności nauczyciela</b>	<b>Metody formy</b>
<b>Docelowe</b>	<b>Zadanie</b>		
Czynności organizacyjno – porządkowe.	Wykonują ustawienie do przywitania. Przywitanie z nauczycielem.	Powitanie uczniów, sprawdzenie gotowości uczniów do zajęć.	
Zapoznają się z zadaniem lekcji.	Odpowiadają na pytania nauczyciela. Wyznaczeni uczniowie pomagają w pokazie.	Omawia przebieg lekcji oraz zasadę współdziałania w parze.	Pogadanka.
Pobudza organizm do aktywności fizycznej.	Zabawa taneczna w rytm muzyki, jeden z uczniów pokazuje ruch po chwili „przekazuje” go dalej i w ten sposób przekazują go sobie wszyscy uczniowie w kole aż do powrotu do osoby początkowej. Następnie „taniec – przywitanie” z każdym z partnerów na hasło nauczyciela zmiana sposobu dotyku raz np., łokieć- łokieć; palec serdeczny- palec serdeczny, kolano – kolano; itd.,. Na hasło nauczyciela	Koordynuje przebieg ćwiczeń i bierze w nich czynny udział.	Zabawowo – klasyczna. Naśladowcza.

	zabawa jest kończona.		
--	-----------------------	--	--

<b>CZĘŚĆ GŁÓWNA 25 – 40 minut.</b>			
<b>Czynności ucznia</b>		<b>Czynności nauczyciela</b>	<b>Metody formy</b>
<b>Docelowe</b>	<b>Zadanie</b>		
Pobudzi i przygotuje organizm do wysiłku fizycznego	Poprowadzenie i wykonanie rozgrzewki przy muzyce – aerobik (wykonanie ćwiczeń kształtujących wyprostowaną postawę kręgosłupa i siły ramion oraz nóg do określonej muzyki).	Nadzoruje i koordynuje przebieg ćwiczeń.	Metoda zadaniowa – ścisła.
Doskonalenie kroku podstawowego walca wiedeńskiego.	Uczniowie ustawieni „na szachownicy” wykonują krok podstawowy walca w przód i w tył.	Demonstruje krok podstawowy.	Forma ścisła.
Doskonalenie kroku podstawowego w obrotach w prawo	<p>Pozycja wyjściowa:  <b>Uwaga<sup>1</sup></b>            Krok 1            T; pn w przód do linii tańca            T-a: ln w tył plecami do linii tańca            Krok 2            T: ln w bok, plecami do środka sali            T-a: pn w bok, twarzą do środka sali            Krok 3            T: dosuwa pn do lewej, plecami ukośnie do środka sali            T-a: dosuwa ln do prawej, twarzą ukośnie do środka sali            Krok 4            T: ln w bok i nieco w tył, plecami do linii tańca            T-a: pn w przód twarzą do linii tańca            Krok 5            T: pn w bok, twarzą ukośnie do środka sali            T-a: ln w bok plecami ukośnie do środka sali            Krok 6            T: dosuwa ln do prawej            T-a: dosuwa pn do lewej</p>	Zwraca uwagę na dokładność wykonywania ćwiczeń (kroków).	Metoda zadaniowa – ścisła

<sup>1</sup> Znaczenie symboli:

T – tancerz

T-a – tancerka

ln – lewa noga

pr – prawa noga

**CZĘŚĆ GŁÓWNA 25 – 40 minut.**  
**Strona 2.**

Czynności ucznia		Czynności Nauczyciela	Metody Formy
Docelowe	Zadanie		
Doskonalenie kroku podstawowego w obrotach w lewo.	<p>Pozycja wyjściowa: Podstawa zasadnicza.</p> <p><b>Uwaga<sup>1</sup></b></p> <p>Krok 1 T; ln w przód T-a: pn w tył</p> <p>Krok 2 T: pn w bok, plecami do ściany T-a: ln w bok, twarzą do ściany</p> <p>Krok 3 T: krzyżuje ln przed prawą plecami do linii tańca T-a: dosuwa pn do lewej, twarzą do linii tańca</p> <p>Krok 4 T: pn w tył, plecami ukośnie do środka sali T-a: ln w przód twarzą ukośnie do środka sali</p> <p>Krok 5 T: ln w bok, twarzą do linii tańca T-a: pn w bok plecami do linii tańca</p> <p>Krok 6 T: dosuwa pn do lewej T-a: krzyżuje ln przed prawą</p>	Zwraca uwagę na dokładność wykonywania ćwiczeń.	Metoda zadaniowa – ścisła
Nauka koordynacji wzrokowo – ruchowej. Boczne kroki balansowe.	<p>Pozycja wyjściowa. Podstawa zasadnicza (boczny krok balansowy w prawo)</p> <p>Krok 1 T: pn w bok T-a: ln w bok</p> <p>Krok 2 i 3 T: ociera ln o prawa utrzymując ciężar ciała na lewej T-a: ociera pn o lewą utrzymując ciężar ciała na prawej.</p> <p>Krok balansowy w lewo analogicznie w przeciwnym kierunku.</p>	Koordynuje przebieg ćwiczeń.	Forma zadaniowa.

<sup>1</sup> Znaczenie symboli:

T – tancerz

T-a – tancerka

ln – lewa noga

pr – prawa noga

### CZĘŚĆ GŁÓWNA 25 – 40 minut.

Czynności ucznia		Czynności Nauczyciela	Metody Formy
Docelowe	Zadanie		
Proponowane połączenia.	Tańczymy dowolną ilość obrotów w prawo. Boczny krok balansowy w prawo, w lewo i w prawo. Dowolna ilość obrotów w lewo. Boczny krok w lewo, w prawo i w lewo.	Czuwa nad doskonałością i poprawnością wykonywanych kroków i połączeń. Udziela pochwał za prawidłowe wykonanie zadania.	Forma zadaniowa.

### CZĘŚĆ KOŃCOWA do 5 minut.

Czynności ucznia		Czynności nauczyciela	Metody formy
Docelowe	Zadanie		
Uspokojenie organizmu.	Wykonując ćwiczenia zaplanowane przez nauczyciela.	Podaje polecenie do ustawienia się w kolumnie ćwiczebnej.	
Korygowanie postawy	Postawa, wzniesć barki w górę, rozluźnić, opuścić w dół. Krok w przód lekki ukłon, krok w tył lekki ukłon. Jw. Krok dostawny w prawo i w lewo.	Włącza spokojną muzykę relaksacyjną i nastrojową. Prowadzi zaplanowane przez siebie ćwiczenia relaksująco – rozluźniające. Dba o odpowiednie tempo i rytm ćwiczeń.	Metoda naśladowcza. Forma ściśła.
Omówienie lekcji.	Stoją w kręgu tanecznym wokół nauczyciela. Żegnają się z nauczycielem i wychodzą z sali.	Omawia lekcję. Podsumowuje i ocenia zaangażowanie uczniów. Żegna uczniów.	Pogadanka

## PLAN PRACY AMATORSKIEGO TEATRU TAŃCA „SILESIAŃ Z ŻERNIK”

Na okres od wrzesień 09 wrzesień 2009 do 29 czerwiec 2011 rok.

Nr zajęć	Technika tańca		Practis	
	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia Ucznia	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia ucznia
<b>Wrzesień 2009</b>				
01	Taniec integracyjny w formie zabawy tanecznej do różnej muzyki bez nauczania form tańca.	Swobodne poruszanie się do wszelkich form tanecznych	Zabawa taneczna „Poznaj swojego sąsiada”. Wspólne ognisko. Film „Derty Dance”, oraz „Sława”.	Swoboda w tańcu nawiązanie kontaktów towarzyskich.
<b>Październik 2009</b>				
02	Kształtowanie poczucia rytmu. Na podstawie muzyki wybranej przez uczestników. Każdy przynosi swój ulubiony utwór i do niego tańczymy. Zadania częściowo określone. Prowadzący wykwalifikowany nauczyciel rytmiki.	Poruszanie się w rytm muzyki, bez utraty swobody ruchu.	Zabawa taneczna „Rewolucyjne tańce CCCP”. Ognisko „Pieczony wuszt”. Wspólny wyjazd – Karkonosze, Śnieżka z przejściem do Czech „Zatańczyć Polkę”	Dalsze nawiązywanie kontaktów towarzyskich oraz zachęcanie do uprawiania tańca.
<b>Listopad 2009</b>				
03	Nauka tańca towarzyskiego: Samba, Rumba, Walc Wiedeński, Walc Angielski. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener tańca towarzyskiego.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych.	Wspólne wyjście z przewodnikiem i zwiedzanie radiostacji gliwickiej. Pokaz pary klasy S tańca towarzyskiego. Przetaniecie poznanych tańców.	Poznanie historii radiostacji. Powtórka z poznanych tańców.

Nr zajęć	Technika tańca		Practis	
	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia Ucznia	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia ucznia
<b>Grudzień 2009</b>				
04	Nauka tańca towarzyskiego: Cha, Cha; Jive, Tango, Quickstep. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener tańca towarzyskiego.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych.	Przetańczenie poznanych tańców. Przygotowania do zabawy sylwestrowej.	Powtórka z poznanych tańców.
<b>Styczeń 2010</b>				
05	Nauka tańca ludowego: Polonez, Mazur. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener tańca ludowego.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych.	Zabawa Sylwestrowa „U nas w Żernikach”. Przetańczenie poznanych tańców.	Duża swoboda ruchu podczas zabawy sylwestrowej z wykorzystaniem poznanych dotychczas tańców. Powtórka z poznanych tańców.
<b>Luty 2010</b>				
06	Nauka tańca ludowego: Krakowiak, Kujawiak, Mazur. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener tańca ludowego.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych.	Zabawa Ludowa „U Faroża w Żernikach”. Przetańczenie poznanych tańców.	Duża swoboda ruchu podczas zabawy z wykorzystaniem poznanych dotychczas tańców. Powtórka z poznanych tańców.
<b>Marzec 2010</b>				
07	Nauka tańców ludowych Śląskich: Trojak, Mietlorz, Z tamtej strony wody i Śląskie Waloszki. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener tańca ludowego.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych.	Zabawa Ludowa (z okazji Dnia Kobiet), „Moja Frela nudelkulą mnie ...”. Przetańczenie poznanych tańców.	Duża swoboda ruchu podczas zabawy z wykorzystaniem poznanych dotychczas tańców. Powtórka z poznanych tańców.

Nr zajęć	Technika tańca		Practis	
	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia Ucznia	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia ucznia
<b>Kwiecień 2010</b>				
<b>08</b>	Część dalsza nauki tańców ludowych Śląskich: Trojak, Mietlorz, Z tamtej strony wody i Śląskie Waloszki. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener tańca ludowego.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych.	Zabawa Ludowa („Śledź”) pt; „Przewaga polskiego śledzia nad niemieckim”. Przetaniecie poznanych tańców.	Duża swoboda ruchu podczas zabawy z wykorzystaniem poznanych dotychczas tańców. Powtórka z poznanych tańców.
<b>Maj 2010</b>				
<b>09</b>	Opracowanie krótkiej choreografii „Dziś tańczą Żerniki” na występ podczas odpustu parafialnego. Prowadzący, trenerzy tańców oraz choreograf	Nauczenie się choreografii jej dobre przygotowanie, swoboda w tańcu.	Przetaniecie choreografii.	Powtórka układu choreograficznego.
<b>Czerwiec 2010</b>				
<b>10</b>	Powtarzanie choreografii do pokazu odpustowego. Prowadzący, trenerzy tańców oraz choreograf. Z zastosowaniem metod proaktywnych i kreatywnych.	Tańczenie do choreografii.	Przetaniecie choreografii. Pokaz taneczny grupy teatralnej podczas zabawy odpustowej. Zajęcia kończące 1 rok działalności.	Bezbledne i dobre zatańczenie choreografii. Oswojenie z występem tanecznym wśród widzów.
<b>Lipiec i Sierpień – 2010</b>				
<p>Okres wakacyjny – zachęcenie uczniów do ciągłej pracy „nad sobą” pod względem ruchowym ale również posiadającym aspekty wypoczynku. Dużo udziału w zabawach tanecznych, zwiedzanie kraju i zagranicy. W przypadku zainteresowania zorganizowanie siedmiodniowego obozu rekreacyjno- tanecznego do wyboru: Ustroń, Kruszwica, Brno, Niemcy lub inne.</p>				

Nr zajęć	Technika tańca		Practis	
	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia Ucznia	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia ucznia
<b>Wrzesień 2010</b>				
<b>11</b>	Powtórzenie choreografii „Odpustowej” z przygotowaniem do pokazu dożynkowego. Prowadzący, trenerzy tańców oraz choreograf. Z zastosowaniem metod proaktywnych i kreatywnych.	Tańczenie do choreografii.	Przetańczenie choreografii. Pokaz taneczny grupy teatralnej podczas Dożynek.	Bezbledne i dobre zatańczenie choreografii. Oswojenie z wystętem tanecznym wśród widzów.
<b>Październik 2010</b>				
<b>12</b>	Nauka ludowych tańców z regionu Niemiec. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener tańca ludowego.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych.	Wyjazd do zaprzyjaźnionej Parafii w Niemczech – Bawaria. Poznanie regionu i wspólna zabawa Przetańczenie poznanych tańców.	Duża swoboda ruchu podczas zabawy z wykorzystaniem poznanych dotychczas tańców. Powtórka z poznanych tańców.
<b>Listopad 2010</b>				
<b>13</b>	Nauka tańców polskich i niemieckich, ze szczególnym zwróceniem uwagi na tańce, tańczone regionalnie i miejscowo w Żernikach okresu międzywojennego. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener, trenerzy tańca.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych.	Zabawa przebierańców w stroje okresu międzywojennego. Przetańczenie poznanych tańców.	Duża swoboda ruchu podczas zabawy z wykorzystaniem poznanych dotychczas tańców. Powtórka z poznanych tańców.

Nr zajęć	Technika tańca		Practis	
	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia Ucznia	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia Ucznia
<b>Grudzień 2010</b>				
14	Część dalsza nauki tańców polskich i niemieckich, ze szczególnym zwróceniem uwagi na tańce, tańczone regionalnie i miejscowo w Żernikach okresu międzywojennego. Zadania ściśle określone – prowadzący, trener, trenerzy tańca.	Poruszanie się w rytm muzyki, nauka kroków podstawowych i samodzielne tańczenie do muzyki.	Przetańczenie poznanych tańców. Zabawa Sylwestrowa, w strojach okresu międzywojennego i muzyki tanecznej tego okresu.	Duża swoboda ruchu podczas zabawy z wykorzystaniem poznanych dotychczas tańców. Powtórka z poznanych tańców.
<b>Styczeń 2011</b>				
15	Opracowanie choreografii do przedstawienia tanecznego „W cieniu Radiostacji” dyskusja z grupą tancerzy wybór osób tańczących główne role. Zadania ściśle określone – prowadzący, trenerzy tańca, choreograf.	Nauka choreografii. Poznawanie „swojego” układu i układów tańczonych z partnerem bądź zespołowo	Wyjazd do Koszęcina, poznanie z tancerzami zespołu „Śląsk” zwiedzanie siedziby zespołu. Przetańczenie poznanych tańców.	Powtarzanie przez „przetańczenie” tańców z choreografii.
<b>Luty 2011</b>				
16	Taniec do choreografii, przedstawienia tanecznego „W cieniu Radiostacji”, Zadania ściśle określone – prowadzący, trenerzy tańca, choreograf.	Nauka choreografii. Poznawanie „swojego” układu i układów tańczonych z partnerem bądź zespołowo.	Przetańczenie poznanej choreografii tanecznej, współpraca z partnerem i partnerami.	Powtarzanie przez „przetańczenie” tańców z choreografii.

Nr zajęć	Technika tańca		Practis	
	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia Ucznia	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia ucznia
<b>Marzec 2011</b>				
17	Zaproszenie choreografów <sup>1</sup> z innych Teatrów Tańca i Zespołów Folklorystycznych. Wspólne ustalenie wersji końcowej choreografii, przedstawienia tanecznego „W cieniu Radiostacji”, Zadania ściśle określone – prowadzący, trenerzy tańca, choreograf, choreografowie.	Nauka choreografii. Poznawanie „swojego” układu i układów tańczonych z partnerem bądź zespołowo.	Przetańczenie poznanej choreografii tanecznej, współpraca z partnerem i partnerami. Zabawa taneczna z okazji „Dnia Kobiet” p.t.; „Radiostacja w cieniu kobiet”.	Powtarzanie przez „przetańczenie” tańców z choreografii. Dobra relaksująca zabawa.
<b>Kwiecień 2011</b>				
18	Nauka choreografii przedstawienia. Zadania ściśle określone i zadania częściowo określone – prowadzący, trenerzy tańca, choreograf, choreografowie.	Nauka i powtarzanie choreografii. Poznawanie i powtarzanie „swojego” układu i układów tańczonych z partnerem bądź zespołowo.	Przetańczenie poznanej choreografii tanecznej. Zabawa taneczna z okazji zakończenia karnawału (Śledź) p.t.; „I zrobiła z niego śledzia”.	Powtarzanie przez „przetańczenie” tańców z choreografii. Dobra relaksująca zabawa.
<b>Maj 2011</b>				
19	Taniec do choreografii, przedstawienia tanecznego „W cieniu Radiostacji”, Zadania częściowo określone oraz problemowe z zastosowaniem metod kreatywnych – prowadzący, trenerzy tańca, choreograf.	Powtarzanie choreografii. Powtarzanie „swojego” układu i układów tańczonych z partnerem bądź zespołowo.	Przetańczenie choreografii tanecznej, współpraca z partnerem i partnerami. Wyjazd trzydniowy Paryż – „Nasza Radiostacja choć od wieży Eillfa jest tyć mniejsza to przez nasz taniec jest coraz bardziej szykowniejsza”.	Powtarzanie przez „przetańczenie” tańców z choreografii. Wycieczka krajoznawcza mająca za cel główny odprężyć tancerzy i zachęcić do jeszcze większego wysiłku aby jak najlepiej zatańczyć przedstawienie.

<sup>1</sup> Oraz projektantów ubiorów scenicznych – przygotowanie projektów i zlecenie szycia strojów dla tancerzy biorących udział w przedstawieniu „W cieniu Radiostacji”.

Nr zajęć	Technika tańca		Practis	
	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia Ucznia	Tematy zajęć	Oczekiwane osiągnięcia ucznia
<b>Czerwiec 2011</b>				
<b>19</b>	Taniec do choreografii, przedstawienia tanecznego „W cieniu Radiostacji”, Zadania częściowo określone i problemowe z zastosowaniem metod kreatywnych – prowadzący, trenerzy tańca, choreograf.	Taniec do choreografii. Po występie zadowolenie i radość z tańca.	Tańczenie choreografii tanecznej i występ w przedstawieniu „W cieniu Radiostacji” z okazji 80 lecia wybudowania kościoła św. Jana Chrzciciela i zabawy odpustowej. Wspólne ognisko, zakończenie roku i realizacji założonego planu.	„Przetańczenie” tańców z choreografii. Występ sceniczny, zadowolenie z występu i postanowienie o kontynuowaniu tańca w następnych latach.

**Zakończenie zajęć związanych z planowaną realizacją przedstawienia „W cieniu Radiostacji”. Przy udanej realizacji i odniesionym sukcesie istnieje duże prawdopodobieństwo, że tancerze pozostaną w grupie na lata następne i będzie można dalej realizować inne ciekawe projekty taneczne.**